

УДК 372.8

ББК Ч426.63

ГСНТИ 03.01.45

Код ВАК 13.00.02

**О.В. Гугнина**

Оренбург

**ДРАМОГЕРМЕНЕВТИЧЕСКИЙ ПОДХОД В  
ПРЕПОДАВАНИИ ИСТОРИИ В КОНТЕКСТЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ СТАНДАРТОВ ВТОРОГО  
ПОКОЛЕНИЯ**

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: стандарт второго поколения, герменевтика, театр, «оживление картины», историческое образование, воспитание.

АННОТАЦИЯ: В статье раскрыты особенности преподавания истории при переходе к Федеральным образовательным стандартам второго поколения. Автор показывает возможности драмогерменевтического подхода в преподавании истории, как средство обновления исторического образования. Драмогерменевтика - это взаимосвязь трех составляющих: герменевтики, педагогики и театра. В статье описан методический прием «оживление» картины средствами драмогерменевтики, в курсе истории России по теме «Культура первой половины XIX века», на примере картины П.А. Федотова «Сватовство майора». Данный методический прием заставил старшеклассников на уроке истории задуматься о причинах поступков людей, оказал влияние на их мировоззрение.

**O. V. Gugnina**

Orenburg

**DRAMOGERMENEVTICHESKY APPROACH IN  
HISTORY PREPO-DAVANIИ IN THE CONTEXT OF  
OBRAZOVA-TELNYH OF STANDARDS OF THE  
SECOND GENERATION**

KEY WORD: Standards of the Second Generation, Hermeneutics, Theatre, Method of the “Revival of the Picture”, Historical education, Training.

ABSTRACT: The article reveals the features of the teaching the history in the period of transition to the federal education standards of the second generation. The author develops the possibility of the drama-hermeneutics approach to the teaching history as an instrument of updating historical education. Drama-hermeneutics means the interrelation of three components: hermeneutics, pedagogy and theater. This article describes a

method of the picture's "revival" by means of drama-hermeneutics in the course of Russian history, theme "The Culture of the First Half of the XIX Century". The painting "Courting of the Major" by P. Fedotov becomes the main example of this analysis. This method made senior pupils to think about the causes of human actions at the history class.

В развитии образовательной системы России начинается новый этап. Сущность этого этапа выражается в переориентации системы образования на новые подходы. Базовым элементом в модернизации школьного исторического и обществоведческого образования является обновление Федеральных государственных образовательных стандартов. Сегодня необходимо знать, какие требования к образованию предъявляют стандарты второго поколения, и использовать новые подходы в работе.

В Стандарте второго поколения главной целью образования названо развитие личности учащихся, выдвинуто требование учета их интересов и возможностей, меняется образовательная парадигма, приоритетной целью образования становится уже "не передача суммы знаний, а развитие личности" каждого ученика, способного к определению своих ценностных приоритетов на основе осмысления исторического опыта своей страны и человечества в целом, активно и творчески применяющего исторические знания в учебной и социальной деятельности. Вклад основной школы в достижение этой цели состоит в базовой исторической подготовке и социализации учащихся.

Если мы меняем акценты в постановке цели - главное не передача суммы знаний, а обучение действиям, развитие умений, - то должны изменить и средства. Яркий рассказ учителя и пересказ учеником текста больше не могут быть главными средствами на уроке. Ведь слушая других и пересказывая чужие мысли, ученик никогда не научиться действовать самостоятельно. Одной из актуальных задач учителя является поиск образовательных технологий, которые позволяют реализовать компетентностный и деятельностный подход в обучении. Представляется интересным объединение театра и герменевтики в процессе изучения истории, обозначенное как драмогерменевтический подход (В.М. Букатов), возможности которого недостаточно изучены специалистами в области методики преподавания истории.

Условия, при которых школьник вступает в диалог не только с учителем, учебником, сверстниками, но и с историческими событиями, явлениями, процессами, требует не столько запоминания и последующего воспроизведения знаний, сколько умения и желания анализировать, сравнивать, «пропускать через себя» историю развития общества. Эта задача связана с уровнем понимания и толкования (объяснением, интерпретацией).

Искусством толкования текстов занимается герменевтика. Учение о «понимании», как методологической основы гуманитарных наук, предмет исследования педагогической герменевтики. Однако, герменевтический подход в процессе изучения истории может использоваться особым образом с применением элементов драматизации. Под герменевтическим методом подразумевается диалоговое обучение, построенное на основе толкования текста, путем набрасывания новых смыслов через систему вопросов ответов. Драмогерменевтика - это взаимосвязь трех составляющих: герменевтики, педагогики и театра. Толкование может быть словесным, образным, деятельностным. В курсе истории России по теме «Культура первой половины XIX века» для учащихся 10 класса мы в работе с наглядностью использовали методический прием «оживление» картины посредством драмогерменевтического подхода, по репродукции П.А. Федотова «Сватовство майора».

**Учитель.** Обратите внимание на доску. Перед вами репродукция Павла Андреевича Федотова «Сватовство майора».

**Задание:** Опишите картину по плану:

1) Люди, кто они? Охарактеризуйте их. Их отношение друг к другу.

2) Сюжет картины. Что происходит?

3) Знаки и символы. Точное описание того, что происходит, часто строится на толковании знаков и символов, причем не только в буквальном смысле, но и также на интерпретации выражений лица, движений, жестов, расположения людей на картине.

4) Формы и линии. Какие линии доминируют? Вертикальные, горизонтальные, диагональные?

5) Движения. Обратите внимания на контрасты: застывшие позы, движения вверх вниз.

6) Цвета и световые эффекты. Какие части картины выделены особым светом, контрастами?

7) Композиция. Все ли гармонично на картине. Если «да», то как это достигнуто?

8) Каково отношение художника к картине? Входило ли в намерение художника в чем-то убеждать людей, разочаровывать их, производить впечатление?

9) Придумайте связный текст. «Оживите» событие по картине.

Вот, что у нас получилось:

### **1. Ученики:**

**Майор** – беспечный франт. Лицо довольное, хитрое, губы поджаты. Тяжелый, неподвижный взгляд, в котором читается жадность.

**Сваха** - пожилая женщина, с лукаво-веселой улыбкой, занимающаяся устройством браков, мастерица женить, знает как повести дело.

**Отец** – угодлив, с готовностью отдает дочь за бедного майора-дворянина

**Невеста** – мягкая, женственная, она убегает от вполне естественного волнения, демонстрирует девичью робость и скромность.

**Мать** - дородная «хозяйка купца», вовремя успеваешь схватить за платье дочь, так как на пороге уже появилась сваха и сообщает о приезде жениха.

**Приживалки** - дальние родственницы купца, жившие из милости в чужом богатом доме, не имевшие, никаких определенных обязанностей, волнуются за судьбу барышни.

**Кухарка** - женщина переживает, что стынет вся еестряпня на столе

**2. Ученик:** Сюжет картины прост: бравый майор, а, значит, согласно “Табели о рангах” - дворянин, сватается к богатой купеческой дочке. Он промотал состояние и теперь не прочь поправить дела, главное для возможного жениха - приданое невесты. А богатый купец не жалеет денег, чтобы породниться с дворянином. В комнату вбежала сваха и докладывает о приезде жениха. Этой минуты давно ждут. Столы накрыты, приготовлено вино, служанка вносит пирог. И все же появление майора вызвало

*переполох. Хозяин, суетливо застегивая сюртук, спешит навстречу гостю. Смущенная невеста бросилась вон из комнаты. Мать решительно схватила ее за подол. Жених еще за дверью. Важно подбоченясь, он крутит длинный ус. Сейчас майор переступит порог - и все в комнате изменится, будто на волшебной картинке. Люди начнут улыбаться, кланяться друг другу, говорить неискренние слова.*

**Учитель.** Сюжет картины "Сватовство майора" касается одной из важных сторон социальной жизни – безудержного стремления к обогащению, к наживе, нравственного растрепания дворянства и купечества. Разорившийся дворянин решил, забыв дворянскую честь, поправить свои обстоятельства женитьбой на богатой купчихе. Брак – сделка, выгодная для обеих сторон. Браков, которые по сути дела являли собой торговую сделку, было очень много – в жизни, а вслед за тем и в литературе, и в живописи. Н.В. Гоголь в "Невском проспекте" будто описывает героев Федотова: "Есть офицеры, составляющие в Петербурге какой-то средний класс общества... они добиваются того, что женятся на купеческой дочери, умеющей играть на фортепьяно, с сотнею тысяч или около того наличных и кучей бородатой родни". Не случайно современники называли Федотова "Гоголем в живописи".

**3. Ученики:** *Кошка беззаботно на паркете купеческой гостиной «умывается», т.е. заывает гостей. Украшения невесты выставлены напоказ, чтобы похвалиться богатством. Стул – ножки стула выгнулись точь-в-точь, как ноги жениха, будто мебель передразнивает промотавшего своё состояние майора.*

**4. Ученики:** *Преобладают горизонтальные линии, особенно это мы видим, рассматривая интерьер гостиной.*

**Учитель:** Обстановка дома демонстрирует претензии хозяев на "хороший тон", однако на всем лежит печать купеческого вкуса: нескладно сидящий сюртук на хозяине дома, по-крестьянски повязанный платок на голове купчихи, жеманные движения дочери, стесняющейся обнаженных плеч. Интерьер гостиной также выдает хозяйские пристрастия – расписанный потолок со свисающей люстрой, на стене вместо модных картин висит портрет митрополита, убранство накрытого стола, поблескивающие бокалы и бутылки рядом с просфорой и Священным писанием. Настоящим героем

картины является купеческий быт, простоватый, но основательный.

Один из друзей художника потом вспоминал: «При отделке этой картины Федотову, прежде всего, понадобился образец комнаты, приличный сюжету картины. Под разными предлогами он входил во многие купеческие дома, придумывал, высматривал ее, оставался недовольным. Один раз, проходя около какого-то трактира, художник заметил сквозь окна главную комнату и люстру с закопченными стеклышками, которая «так и лезла сама в картину». Тотчас он зашел в трактир и нашел то, что искал так долго.

**5. Учитель:** Если внимательно приглядеться, то все герои на картине Федотова повторяют движения друг друга. Попробуйте найти их. (Мать-майор; дочь-сваха; отец-кухарка; прислуга). Такое закономерное повторение, чередование различных элементов называется ритмом. Благодаря ритму, все герои картины находятся в движении, как бы оживают.

**Задание:** Найдите центр картины. Чья фигура выбивается из центра, из симметричного построения? (*Дочь, которая в порыве бежит к «спасительным» дверям, ведущим в глубину комнаты.*)

- Найдите парную фигуру, которая дублирует (повторяет) движение невесты. (*Сваха, но её действие как будто противоположно «убеганию» невесты. Но это лишь подчеркивает иронию автора: «убегание» не всерьёз, сваха и невеста объединены общим действием — вводят майора извне.*)

**6. Ученики:** Для усиления эффекта световой перспективы художник изобразил невесту в светлом платье, мать — в платье средней светлоты, отца — в темном костюме.

**Учитель:** Фигура невесты – единственное белое пятно – подобно вспугнутой птице, рвётся из заставленной вещами и людьми комнаты. Но рвётся она не в романтическое далеко, а в соседнюю комнату, может быть, ещё более тесную и не для того, чтобы освободиться, а чтобы спрятаться. С большим мастерством передает П. Федотов прозрачность легкой ткани платья невесты, ее жемчужное ожерелье и блеск шелка платья матери. Тонкие цветовые соотношения, порой еле уловимые переходы от одного тона в другой связывают все воедино. Сгущая и изменяя розовый тон, художник пишет и кофту кухарки, и шугай свахи, придает голубоватый отте-

нок серому сюртуку самого купца. Вся эта цветовая гамма развертывается на зеленоватом фоне стены.

**7. Учитель:** Что такое композиция? (*Построение произведения*).

- Посмотрите, как автор расположил героев на полотне. Попробуйте найти связующую ниточку, которая напоминает собой электрический ток, переходящий от героя к герою. Откуда идет действие? (*Майор - сваха – отец – дочь – прислуга*). Федотов тщательно продумывает композицию картины. Он старался так разместить своих героев, чтобы каждый связывался со своими соседями или хотя бы с одним соседом. Пытаясь угодить строгим экспертам из Академии художеств, Федотов придерживался четкого канона в построении картины, размещал фигуры симметрично от центральной оси.

- Что такое симметрия? (*Уравновешенность, соразмерность, гармония*).

- Найдите симметрию в планировке и украшении комнаты. (*Картины, стулья*).

- Попробуйте определить центр картины – место, где пересекаются диагонали. Как расположены фигуры относительно центра? (*По 4 человека с каждой стороны*).

**8. Ученики:** *Художник иронизирует, подшучивает над героями.*

**Учитель:** Сам художник настаивал на нравоучительном эффекте своей картины, изобличающей браки, по расчету. Но глубоко был прав один из друзей Федотова, который на нравоучительные сентенции художника заметил: "... Твоя сила не в поучении нравов, или, если хочешь, в поучении только не через... мораль, а через зрелище изящного". Обладая редким для изобразительного искусства качеством - юмором, - произведение Федотова вызывает улыбку, заставляет любоваться, восхищаться - но, конечно, не "моралью", а тем "изяществом", с которым эта мораль преподнесена художником. Многие картины и рисунки Федотова поначалу могут показаться веселыми, но, когда присмотришься, заставляют задуматься и загрустить.

*При выполнении данного задания учащиеся были разделены на несколько творческих групп, каждая из которых представляла свое видение картины в виде игровых этюдов.*

*Время на работу в творческих группах учащихся ограничивается 15 минутами. По истечении данного времени группы показывают подготовленный этюд. По всем вопросам можно консультироваться у преподавателя. Учитель оценивает работу каждой группы. Комплексное групповое задание было разработано в соответствии с дидактическими условиями драмогерменевтики по этапам:*

*блуждание → странности → понимание*

*Эта педагогическая ситуация обеспечила в учебно-познавательной работе учащихся:*

*- разделённое взаимодействие;*

*- усложнение характера учебно-познавательной деятельности: от репродуктивной до эвристической, под руководством педагога;*

*- включенность каждого ребёнка в деятельность группы в качестве исполнителя, имеющего возможность относительного творческого проявления собственной позиции.*

*Внутри своей группы ученики, во-первых, сами распределяли «роли» персонажей картины, во-вторых, они коллективно сочиняли историю, изображённую на ней.*

*Персонажи этюда имели право разговаривать.*

*При этом этюд «ограничен» пространством. Это важный этап задания. Все участники этюда должны «сойтись» в композиции, созданной художником на картине.*

*«Проживая» историю, находясь «внутри» пространства картины, ученики оправдывают местоположение каждого персонажа, его позу, жесты, а также объясняют для себя расположение предметов «на сцене» картины. Во время игры ученики практически создают мизансцену пространства.*

*Группа учащихся показала достаточно высокий уровень активности.*

*Эмоциональная атмосфера урока помогла школьникам в познании себя через историю прошлого.*

### **Вариант 1**

Майор – Удачную партию для меня нашла эта сваха. Невеста не дурна собою: молодая, статная, умная. А папенька для меня интересен еще больше – у него толстый кошелек и за счет него я смогу поправить свое положение. Ну, долго ли еще мне здесь сто-



ять? Стол ломится от яств, а у меня с утра не было во рту и хлебной крошки.

-Ну, что ты сваха стоишь, давай отработывай свой хлеб.

Сваха – Не торопись, жених, а вот наконец – то и папенька вышел.

- Здравствуйте хозяева дорогие, вот, как и договаривались, я вам жениха привела. Посмотрите, каков: статный, ладный, до майора дослужился, честно, доблестно службу ратную несет. Ваш товар, наш купец, вот жених – молодец! Что ж невеста то отворачивается, жениху то глаз не кажет? Вы уж ей папенька свое слово скажите, да их брак благословите!

Отец - Вот портной мне сшил кафтан, в нем стою я как баран. Что сказать вам и не знаю! Говори, жена родная!

Мать - Посмотри моя девица,

К нам майор пришел, породниться.

Глаз своих с тебя не сводит. Все стоит и усом водит.

На него ты посмотри

И гляди мне не дури!

Невеста - Что вы, маменька моя,

Засмущали вы меня!

Вдруг ему я не понравлюсь,

Побегу, наряд, поправляя – с.

Приживалки:

- 1. Вертихвостка, посмотри!

Что поправить еще можно.

Хороша и так пригожа.

-2. Да, кума, не говори!

Уж иди, и не юли

На майора погляди,

Да и замуж выходи.

Кухарка - Стол накрыт уже друзья,

Стынет вся моя стряпня.

Вы сюда уж проходите.

Здесь детали обсудите.

Кошка - Вот так умные слова,

Лапы вылизала я.

Ты, кухарка, права,

Угощенья жду и я!

## **Вариант 2.**

Майор – Все набедствовался я,  
Может выберусь в князя?!

Вон он, папенька, стоит

Туго кошелек набит.

Деньги мне его нужны

Для меня они важны

Да и невеста ничего

Может слюбится еще.

Сваха – Посмотрите – ка, друзья ,

Жениха к Вам привела

Наш купец, ваш товар

Ставь кухарка, самовар.

Отец – Да какой там самовар?

Гляньте, как сидит кафтан.

Лучшего нашел портного,

Ради случая такого.

Мать – Ну, куда ты все бежишь?

О какой любви твердишь?

Ты ж его и не видала,

А взяла и отказала!

Невеста – Что вы, маменька моя,

Не хочу ведь замуж я.

Да из дома из родного

Я уйти и не готова!

Приживалки:

– 1. Чем жених ей не подходит.

Вон ведь, глаз с нее не сводит?

2. Дорогая, ты права,

Где ее голова?

Кухарка

– И чего от них всех ждать

Дальше стол то накрывать?

Кошка

– Надо же, к столу не хотят,

А меня так запахи манят.

**Рацея** (устар., *длинное наставление*, С.И. Ожегов):

Честные господа,

Пожалуйте сюда!  
Начинается, начинается,  
О том, как люди на свете живут,  
Как иные на чужой счет жуют.  
Сами работать ленятся,  
Так на богатых женятся.  
А вот извольте посмотреть,  
Как, справа, отставная деревенская пряха,  
Панкратьевна-сваха,  
Бессовестная, привираха,  
В парчовом шугае, толстая складом,  
Пришла с докладом:  
Жених, мол, изволил пожаловать.  
И вот извольте посмотреть,  
Как хозяин-купец,  
Невестин отец,  
Не сладит с сюртуком,  
Он знаком больше с армяком;  
Как он бьется, пыхтит,  
Застегнуться спешит:  
Нараспашку принять – неучтиво.  
А извольте посмотреть,  
Как наша невеста  
Не найдет сдуру места:  
«Мужчина чужой!  
Ой, стыд-то какой!»  
И вот извольте посмотреть,  
Как наша пташка собирается улететь;  
А умная мать,  
За платье ее, хватъ!  
И вот извольте посмотреть,  
Как в другой горнице  
Грозит ястреб горлице, –  
Как майор толстый, бравый,  
Карман дырявый,  
Крутит свой ус:  
"Я, дескать, до купеческих, денежек доберусь!"  
При выполнении подобного рода заданий (игровые этюды) ,

Картина «Сватовство майора» была показана в 1848 году на выставке в Петербурге, доставила художнику звание академика и блистательную известность. Имя П. Федотова было на устах целого Петербурга, гремело по всему городу, друзья и бывшие сослуживцы были в полном восхищении. Зрители, равнодушно бродившие по другим залам выставки, спешили в предпоследний, в котором их настигал неумолкающий гул. С самого открытия выставки в этом зале постоянно была толкотня и слышались восторженные возгласы: три небольшие картины бывшего гвардейского офицера П. Федотова взволновали чопорную петербургскую публику. Да и названия у них были совершенно необычными для того времени — «Свежий кавалер», «Разборчивая невеста», «Сватовство майора»... Каждый невольно улыбался, находя в полотнах знакомые черты сокровенного русского быта. Нередко сквозь толпу зрителей протискивался сам автор, давая необходимые пояснения к своим картинам. Задорно и живо звучали тогда слова его «Рацеи» — большого полушутливого стихотворения .

Драмогерменевтика в преподавании истории - это, прежде всего, диалоговое обучение, которое ведет к взаимопониманию, взаимодействию, к совместному решению общих, но значимых для каждого участника задач. В ходе диалогового обучения учащиеся учатся критически мыслить, решать сложные проблемы на основе анализа обстоятельств и соответствующей информации, взвешивать альтернативные мнения, принимать продуманные решения, участвовать в дискуссии, что и предусматривает стандарт второго поколения. Главной целью образования в стандартах второго поколения названо развитие личности учащихся, выдвинуто требование учета их интересов и возможностей. Учащемуся надо дать не только определённый объем знаний, замкнутых на определённых исторических периодах, важнее выявить основные линии исторического движения к современному миру, объяснить, как разные исторические события связаны с современностью, обнажить корни современных процессов и явлений; показать, что современный мир стоит на фундаменте исторического наследия. Очень важно сделать исторический опыт частью личностного опыта молодых людей.